

R.: Bla-ho-slavení všet-ci, čo očkávajú Pá-na. (Ž 147)

Musical notation for the response, consisting of a treble and bass staff in G major. The melody is a simple Gregorian chant style with a long note on 'Pá-na'.

1. Chváľ - te Pána, <sup>1</sup> lebo je dobré ospevovať nášho Bo - ha, \* lebo je milé hlásať je - ho slá - vu.

Musical notation for the first line of the first verse. It features a treble and bass staff with a melody that includes a long note on 'Bo-ha' and a final note on 'slá-vu'. The word 'man.' is written below the bass staff.

2. — Pán stavia — Jeru - za - lem \* a zhromažďuje roztratených Iz - rae - li - tov. — R.:

Musical notation for the second line of the first verse. It features a treble and bass staff with a melody that includes a long note on 'Jeru-za-lem' and a final note on 'Izraelitov'. The word 'R.:' is written at the end of the line.

- |   |  |     |
|---|--|-----|
| 1. Chváľte Pána, <sup>1</sup> lebo je dobré ospevovať nášho <u>Bo</u> ha, — | * lebo je milé hlásať <u>je</u> ho <u>slá</u> vu.        |     |
| 2. — Pán stavia Jeru <u>za</u> lem —————                                    | * a zhromažďuje roztratených <u>Iz</u> raelitov. —————   | R.: |
| 3. <u>U</u> zdravuje sklúčených <u>srd</u> com —————                        | * a obväzuje ich <u>r</u> any.                           |     |
| 4. — On pozná <u>po</u> čet hviezd —————                                    | * a každú <u>vo</u> lá <u>po</u> mene. —————             | R.: |
| 5. <u>Ve</u> lký je náš Pán a veľmi <u>mo</u> cný, —————                    | * jeho <u>mú</u> drosť je <u>ne</u> smierna.             |     |
| 6. — Tichých sa Pán <u>uj</u> íma, —————                                    | * ale hriešnikov ponižuje <u>až</u> <u>po</u> zem. ————— | R.: |

nápev responza: LS II, str. 113  
nápev žalmu: gregoriánsky 5. tónus