

R.: U - káž nám, Pa - ne, ces - tu spá - sy.

(Ž 50)

O. K.

Musical score for the response. It consists of a treble and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, starting with a half note 'U', followed by quarter notes 'káž', 'nám', 'Pa', 'ne', 'ces', 'tu', and ending with a half note 'spá' and a quarter note 'sy'. The bass clef provides a simple accompaniment with half notes.

nápev responza: LS1, s. 152, model A  
nápev žalmu: gregoriánsky 1. tónus

1. Ne - ob - viňujem ťa pre tvoje o - be - ty, \* ved' tvoje žertvy stá - le sú pre - do mnou.

Musical score for the first verse. The treble clef staff contains the melody with lyrics: 'Ne - ob - viňujem ťa pre tvoje o - be - ty, \* ved' tvoje žertvy stá - le sú pre - do mnou.' The bass clef staff contains a simple accompaniment. There are some markings in the treble clef, possibly indicating breath or phrasing.

2. Viac z tvojho domu býč - ky ne - prij - mem \* ani ca - pov z tvo - jich čried.

Musical score for the second verse. The treble clef staff contains the melody with lyrics: 'Viac z tvojho domu býč - ky ne - prij - mem \* ani ca - pov z tvo - jich čried.' The bass clef staff contains a simple accompaniment.

1. Neobviňujem ťa pre tvoje obety, \_\_\_\_\_ \* ved' tvoje žertvy stále sú predo mnou.
2. \_\_\_\_\_ Viac z tvojho domu býčky neprijmem \_\_\_\_\_ \* ani capov z tvojich čried. \_\_\_\_\_ R.:
3. Prečo odriekaš moje príkazy \_\_\_\_\_ \* a moju zmluvu y ústach omieľaš?
4. \_\_\_\_\_ Ved' ty nenávidíš poriadok \_\_\_\_\_ \* a moje slovo odmietaš. \_\_\_\_\_ R.:
5. Toto páchaš, a ja by som mal mlčať? \_\_\_\_\_ \* Myslíš si, že ja som ako ty.
6. \_\_\_\_\_ Kto prináša obetu chvály, ten ma ctí; \_\_\_\_\_ \* a kto kráča bez úhony, tomu ukážem Božiu spásu. \_\_\_\_\_ R.: