

*Rok A*

**18. NEDEĽA**

*R.: O - tvor svo - ju ru - ku, Pa - ne, a na - sýť nás.*

Musical notation for the Responsory 'O - tvor svo - ju ru - ku' in G minor, 4/4 time. The melody consists of two staves: soprano and basso continuo. The soprano part features eighth-note patterns, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and chords.

1. Mi-los - tivý a milo- srd-ný je Pán, zhovie - vavý a veľ - mi lás-kavý.

Musical notation for the first part of the Psalm 'Dobrý je Pán' in G minor, 4/4 time. It features two staves: soprano and basso continuo. The soprano part has a melodic line with eighth-note patterns, and the basso continuo provides harmonic support.

*man.* Dobrý je Pán ku kaž - dé - mu \* a milostivý ku všetkým svo - jim stvoreniam. - R.

2. O-či všetkých sa s dôverou upie - ra - jú na te - ba \* a ty im dávaš po - krm v pravý čas.  
Otvá - raš svo - ju ru - ku \* a dobrotno nasycuješ všet - ko ži - vé. - R.

3. Spravod-livý je Pán na všetkých svojich ces - tách \* a svätý vo všetkých svo - jich skutkoch.  
Blízky je Pán všetkým, čo ho vzý - va - jú, \* všetkým, čo ho vzý - ya - jú ú - primne. - R.

**Aleluja IX**

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu — ja.

Musical notation for the Alleluia 'A - le - lu - ja' in G major, 4/4 time. It features two staves: soprano and basso continuo. The soprano part has a melodic line with eighth-note patterns, and the basso continuo provides harmonic support.

Musical notation for the final part of the Psalm 'Nielen z chleba žije človek' in G major, 4/4 time. It features two staves: soprano and basso continuo. The soprano part has a melodic line with eighth-note patterns, and the basso continuo provides harmonic support.

*man.* Nielen z chleba žije človek, ale z každého slova, ktoré vychádza z Božích úst.