

NAJSVÄTEJŠIEHO SRDCA JEŽIŠOVHO

text: LEKCIONÁR I, SSV 1990, s. 615
nápev: Katarína vl.

R.: Pán je môj pa-stier, nič mi ne-chý-ba.

Musical notation for the response, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is simple and homophonic.

Ž 23 1. Pán je môj pastier, nič mi ne-chý-ba: * pasie ma na ze-le-ných pa-sien-koch,

Musical notation for the first verse, including a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a 'mar' (marcato) marking.

—Vo-dí ma k tichým vo-dám, dušu mi o-svie-žu-je.

—Vodí ma po správnych chodníkoch, * verný svoj-mu me-nu. — R.

2. I keby som mal ísť tmavou dolinou, * nebudem sa báť zlého, lebo ty si so mnou.

— Tvoj prút a tvoja pa-li-ca, * tie sú mi ú-te-chou. — R.

3. Prestie-raš mi stôl * pred očami mojich pro-tiv-ní-kov.

— Le-ješ mi olej na hla-vu * a kalich mi naplňaš až po o-kraj. — R.

4. Dobrota a milosť budú ma spre-vá-dzať * po všetky dni môj-ho ži-vo-ta.

A bu-dem bývať v dome Pá-no-vom * mnoho a mno-ho dní. — R.

Aleluja VI

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Musical notation for the beginning of the Alleluia, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature.

Vez-mi-te na se-ba mo-je jar-mo a uč-te sa o-do-mňa, le-bo som tichý a po-kor-ný srdcom.

Musical notation for the rest of the Alleluia, including a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a 'man.' (meno mosso) marking.